

TITULO: NORMALIZACIÓN DE DESCRIPTORES TEMÁTICOS DE LA COLECCIÓN DEL FONDO DOCUMENTAL ANÍBAL MONTES EXISTENTE EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA

Arce Molina, Haydeé; Tavarone, Pilar; Mateo, Silvia María y Lencinas, Verónica

Resumen

La normalización de descriptores es una necesidad en cualquier sistema de recuperación de la información a fin de asegurar relevancia y consistencia de los resultados de búsqueda.

Bajo esta premisa el Museo de Antropología pretende unificar bajo un mismo lenguaje documental todas sus colecciones de objetos culturales, archivo y biblioteca.

La presente experiencia da cuenta del trabajo que realizaron los alumnos de Procesos Técnicos III de la Escuela de Bibliotecología de la UNC pertenecientes al año 2013. El mismo consiste en una continuación de la carga de metadatos realizado el año anterior, también por alumnos de Procesos Técnicos III, sobre el sistema informático DSpace el cual da soporte al Repositorio Institucional de la Universidad.

INSTITUCIÓN: Cátedra de Procesos Técnicos III (Escuela de Bibliotecología de la Universidad Nacional de Córdoba) y Museo de Antropología de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba.

DIRECCIÓN: Av. Hipólito Yrigoyen 174, 5000 Córdoba, Argentina.

1. Introducción: Museo de Antropología – perfil institucional

El Museo de Antropología de la Universidad Nacional de Córdoba recibe y continúa el patrimonio del antiguo Instituto de Arqueología, Lingüística y Folklore creado por el Prof. Antonio Serrano. Posteriormente pasa a integrarse a la Facultad de Filosofía y Humanidades como Instituto de Antropología, bajo la dirección del Dr. Alberto Rex González. Al disolverse los institutos de la Facultad debido a la creación del Ciffyh, sus colecciones pasan a formar el Museo de Antropología y desde entonces no ha dejado de crecer, incrementando sus actividades y su presencia en la sociedad y en la Universidad Nacional de Córdoba.

Como museo universitario parte de sus responsabilidades incluyen la investigación científica a las que se suman otras como institución museológica. La misión del Museo, tal como lo presenta su reglamento es,

“...reunir, conservar, investigar y exhibir la cultura de las sociedades indígenas pasadas y contemporáneas, dentro de un marco científico actualizado y crítico, como una manera de fomentar el respeto hacia otros modos de vida y de crear actitudes de preservación del patrimonio cultural en la sociedad.” (Reglamento del Museo de Antropología, 2002).

A los grupos de investigación sobre antropología, se le suma el Grupo de Bibliotecas y Archivos en Museos (Grupo BAM) que reúne a bibliotecarios, archiveros, museólogos y responsables de esos centros en los museos de la Universidad y el Laboratorio de Estudios de Público, ambos con presencia y reconocimiento del Programa Museos (ProMu), de las Secretarías de Ciencia y Técnica y Extensión Universitaria de la Universidad Nacional de Córdoba (Secyt / SEU – UNC). A partir del año 2011 se crea el Instituto de Antropología de Córdoba (IDACOR) como unidad ejecutora de Conicet generando así la doble dependencia (UNC-Conicet).

En el Museo de Antropología trabajan aproximadamente 150 personas, entre investigadores y docentes, no docentes especialistas en museografía, bibliotecología, comunicación, educación y responsable de las visitas guiadas a diferentes instituciones educativas de todos los niveles.

Gran parte del patrimonio que forman sus colecciones proviene de proyectos de investigación antropológicos y está compuesto por alrededor de 6000 piezas, entre objetos y conjuntos de objetos, producto de rescates arqueológicos, trabajos de campo, guarda judicial, donación, etc. Además posee un importante archivo con documentos originales asociados a las colecciones que dan cuenta de su historia. Por ello en los últimos años se ha realizado un programa de recuperación del archivo para constituirlo como tal. Se rescató y organizó esta documentación, constituyendo diferentes fondos documentales, tales como el Fondo von Hauenschild, el Fondo Antonio Serrano, el Fondo Osvaldo Heredia, y otros.

2. El Proyecto de Informatización del Museo de Antropología y el Fondo Documental Aníbal Montes

En el año 2010 se inicia el proyecto de informatización de todo el acervo documental del Museo, incluyendo la digitalización del archivo y los registros de las colecciones e incluye actividades de formación de las personas que intervienen en

esta propuesta con el fin de asegurar su permanencia en el tiempo (Mateo 2011a). Este proyecto se financia a través de un convenio con la Fundación Williams y se realizó como continuación de las actividades iniciadas en el año 2001 con el inventariado digital de las colecciones (Izeta y Cattaneo 2010).

Al inicio del proyecto de informatización, el Museo de Antropología recibió como donación el Fondo Documental Aníbal Montes (FDAM) que incluía documentación relacionada con la colección de objetos arqueológicos que fuera donada en el año 1960 al Museo. La documentación aportada facilita el acceso y uso de las piezas museológicas, por lo que se decidió digitalizarla en primer lugar.

Aníbal Montes, nacido en Salto (Prov. de Buenos Aires) en 1886, se recibió de ingeniero militar e ingresó a la carrera militar hasta alcanzar el grado de teniente coronel. Sin embargo su mayor interés intelectual fue “la labor investigativa sobre el pasado indígena de Córdoba” (Pastor 2008). Entre los años 1939 y 1959 trabajó en el ámbito geográfico de la Provincia de Córdoba, registrando y excavando sitios arqueológicos, algunos de los cuales marcaron hitos en el desarrollo de la arqueología regional. Sitios como Ayampitín, Ongamira, la Gruta de Candonga, el Cerro Colorado o Miramar fueron y son sitios claves para interpretar la historia regional prehispánica (Cattaneo et al. 2013, Laguens y Bonnin 2009). Por ello este Fondo Documental es de especial interés para los investigadores interesados en la población del territorio cordobés.

El Fondo Documental Aníbal Montes se recibió organizado según un sistema clasificatorio archivístico y se realizaron una serie de acciones tales como la evaluación del estado de preservación, limpieza mecánica y almacenamiento en contenedores apropiados. Como paso siguiente se procedió a su digitalización a través de un escáner de cama plana tamaño oficio (HP Scanjet N8420) y una cámara réflex digital Nikon D5000. Como resultado se obtuvo un total de 16.200 objetos digitales, los cuales fueron agrupados en aproximadamente 2000 archivos en PDF y subidos al repositorio institucional de la Universidad Nacional de Córdoba (Izeta et al. 2012).

3. Aportes de la Cátedra de Procesos Técnicos III

La Cátedra de Procesos Técnicos III de la Escuela de Bibliotecología de la Universidad Nacional de Córdoba, ha aplicado un método de pensar la catalogación que excede el mero campo áulico y trabaja con colecciones reales en instituciones reales. Las experiencias realizadas hasta la fecha incluyen las diferentes instancias de la “Gran Catalogata” y la catalogación de la Colección C. y H. Juri de cartografía

americana. Esta propuesta integra a los estudiantes en actividades de extensión que facilitan el diálogo de las comunidades locales con la Universidad, promueven la responsabilidad social y devuelven a la comunidad parte de lo que aporta a la Universidad pública.

La extensión universitaria ha visto cambios y transformaciones desde sus inicios como bandera de la Reforma Universitaria. De esta manera lo interpreta aún el Estatuto de la Universidad Nacional de Córdoba que incluye como misión “la difusión del saber superior entre todas las capas de la población mediante adecuados programas de extensión cultural”. La concepción de un saber superior del universitario ha dado lugar a la concepción de un “diálogo de saberes” (III Foro de extensión 2009). Esta Cátedra ha pasado desde la concepción original de la extensión a una más acorde a la posición actual de nuestra Universidad, de ser facilitadores del acceso por el resto de la comunidad al saber producido en su seno.

En el año 2012 se propuso a los estudiantes que cursaban la asignatura de Procesos Técnicos III, correspondiente al 3^{er} año de la carrera de Bibliotecología, colaborar en la descripción, análisis y captura de metadatos del Fondo Documental Aníbal Montes en el repositorio institucional de la Universidad Nacional de Córdoba. Esta labor fue reconocida como aporte académico por parte de la Escuela de Bibliotecología al Museo y constituyó el coloquio final de la asignatura. Se realizó proponiendo plazos concretos a fin de publicar el FDAM en el repositorio institucional de la Universidad (RDU).

Se concretaron una serie de actividades que incluyeron clases teóricas sobre metadatos en general y la norma DublinCore en especial, descripción de objetos culturales, visita a la Reserva Patrimonial del Museo de Antropología para conocer sus fondos, capacitación en el software usado por el repositorio (DSpace), pruebas de carga de datos, configuración de roles y ajuste del flujo de trabajo, descripción y carga de imágenes en el repositorio. La publicación de esta colección le permitió a la Universidad Nacional de Córdoba integrar el Sistema Nacional de Repositorios Institucionales de la Argentina. A pesar del éxito de esta colección, que recibió numerosas consultas por parte de investigadores argentinos y del extranjero, la evaluación del trabajo realizado reveló cierta variación entre los descriptores asignados. Como consecuencia desde la cátedra de Procesos Técnicos III se decidió al año siguiente proponer a los estudiantes la normalización de los descriptores usados.

4. Normalización de descriptores temáticos en el Fondo Documental Aníbal Montes

Para la actividad académica se propusieron los siguientes objetivos:

- Continuar la depuración del listado de descriptores utilizados en los registros existentes en el Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de Córdoba (RDU)
- Proveer el respaldo documental necesario para construir el tesauro del Museo de Antropología
- Construir registros de autoridad en formato Marc21 Autoridades sobre los descriptores seleccionados.

La actividad fue realizada de manera autónoma por parte de los estudiantes en instancias grupales e individuales. Las instancias grupales fueron reducidas debido a las dificultades de reunirse fuera del horario de clase. Sin embargo se realizaron extensamente a través de modalidades virtuales mediante la red social Facebook.

En la primera instancia de trabajo grupal, se dividió el listado recibido de descriptores entre los ocho integrantes y realizaron acuerdos básicos iniciales sobre la metodología de trabajo. A continuación cada integrante trabajó sobre su listado de palabras que correspondían a los términos cargados inicialmente en el repositorio. Se diferenciaron problemas de tipeo, errores ortográficos, homónimos y sinónimos, controlando su existencia en la base de autoridades de la Biblioteca. Se eliminaron los descriptores que según la política de indización de la institución no se utilizaban. Entre ellos se incluían, por ejemplo, los términos “Indígenas”, “Amerindios”, “Indios”, “Aborígenes” que fueron reemplazados por el descriptor genérico “Pueblos originarios”. Esto se realizó en concordancia con la posición epistemológica del Museo de Antropología al describir a los pobladores prehispánicos y reconociendo su cualidad de nativo de estos territorios.

El listado inicial de términos ya había pasado una primera selección realizada por el becario de investigación del Museo de Antropología, Bib. José Hoya. Se comprobó para cada descriptor su uso dado en los documentos descriptos. Para ello era necesario realizar búsquedas y descarga de una muestra de documentos en el Repositorio Institucional UNC, en los que se había utilizado el descriptor. Este control se realizaba a fin de identificar la temática general del documento y el contexto en el que se encontraba el o los términos dentro del texto completo.

En un segundo paso se investigaba el uso de los términos en diversas fuentes de referencia, sobre soportes varios, incluyendo diccionarios, enciclopedias, tesauros y bases de datos de autoridades a fin de corroborar el o los términos, identificar sinónimos, variantes y términos relacionados. También se recurrió a expertos del

Museo a fin de consultarles sobre el uso de los mismos y su aceptación por parte de la comunidad de investigadores.

Como último paso, la investigación realizada se volcó en registros según el formato Marc21 de Autoridades en el sistema integral de gestión bibliotecario del Museo, utilizando para ello el software Koha versión 3.12. Finalmente se realizaron reuniones grupales a fin de ajustar detalles y reafirmar conceptos teóricos aplicados. Este trabajo se presentó como coloquio final ante estudiantes de tercer año que cursan la asignatura actualmente (2014).

En el transcurso de la actividad surgieron dificultades, tales como terminología y abreviaturas usadas en tesauros, desactualización de términos, selección de descriptores y variantes no usadas, especificidad de algunos términos, inexperiencia en el uso del software. Los problemas en el manejo de tesauros fueron rápidamente superados con la creciente experiencia en el uso de los mismos y el apoyo docente. Muchos términos reflejaban usos comunes de la época de Aníbal Montes, pero que actualmente han sido superados por otros. En la investigación de cada término se identificaron estos problemas y se sustituyeron los términos por descriptores actuales. En ello fue esencial la contribución de los investigadores, que permitió a los estudiantes corroborar el uso de ellos.

Otro problema surgió de la emergencia de dos enfoques diferentes para la realización del trabajo. Por un lado la construcción de un tesauro “puro” que autoriza términos e indica sus variantes y relaciones, y por otro lado, la construcción de una base de datos de autoridades para un fondo específico en el que se excluyen las relaciones con términos no usados. En este caso se optó por cargar todas las relaciones que se localizaron en fuentes de referencia, principalmente las incluidas en los diversos tesauros. Sin embargo a posteriori y después de un extenso debate sobre el tema, se decidió enfocar el trabajo realizado a una base de autoridades y depurar las relaciones a términos no usados (referencias de “véase además”).

5. La experiencia docente

Como en instancias anteriores, integrar un trabajo a realizar sobre una colección real lleva a un mayor compromiso por parte de los estudiantes. Se observó una importante participación por parte de los alumnos y una motivación especial para construir, enriquecer y relacionar conocimientos. En lo específico se observaron una disposición especial para indagar en una disciplina desconocida para los estudiantes, como es la arqueología; acercamiento que se realizó utilizando una multiplicidad de herramientas bibliográficas integrando de esta manera conocimientos adquiridos en diferentes asignaturas, tales como “Fuentes y servicios de la información I, II y III”.

Otra cuestión a destacar fue la integración de diferentes técnicas y actividades en un proceso continuo. Esto facilitó la comprensión de las diversas actividades realizadas por un catalogador, tales como identificación semántica, indagación de contextos de uso tanto sincrónicos como diacrónicos, toma de decisiones basados en el uso documental, construcción de relaciones terminológicas y aplicación de formatos bibliográficos y de autoridades.

Finalmente el aporte de los estudiantes de bibliotecología introdujo una mirada nueva, no afectada por experiencias previas -“vicios laborales” tal como lo expresó la docente- que facilitó un nuevo abordaje a la colección documental y permitió debatir sobre temáticas que no se habían planteado anteriormente. En este sentido se abrieron las posibilidades en cuanto a la catalogación de una colección de manuscritos que anteriormente no se había hecho.

Otro tema que emergió fue el planteo de colegas que se estaba “usando” los estudiantes como fuerza de trabajo para una biblioteca puntual de la Universidad Nacional de Córdoba. Al respecto se ofreció a los estudiantes la opción de realizar un coloquio tradicional, que fue descartada por los ellos en pos de la oportunidad de un aprendizaje integral en una institución de prestigio sobre una colección real. La experiencia docente sostenida a lo largo de trece años (de 2001 a 2014) prueba ampliamente el aporte de la experiencia del trabajo de campo en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Para los docentes intervinientes esta práctica ha permitido mantener una reflexión constante sobre los elementos que intervienen en la construcción de sistemas de accesos documentales, tales como catálogos o repositorios, y su relación con las comunidades discursivas que generan y que usan colecciones documentales. Finalmente esta práctica permite evaluar los procesos de formación de la carrera de bibliotecología e integrar experiencias significativas en la práctica docente.

6. Conclusiones

Los estudiantes evaluaron al trabajo realizado como “muy rico” que les facilitó un ámbito permanente de reflexión y debate sobre las actividades de descripción documental. Las dificultades que surgieron fueron oportunidades a profundizar este debate y de superarlos colectivamente con la ayuda de compañeros y docentes. Destacan la influencia de la política institucional del Museo para poder posicionar una mirada antropológica que sustenta la elección de los términos normalizados. El trabajo permitió asimismo ampliar el conocimiento sobre diversos tesauros y ejercitar el uso de los mismos, a la vez de desarrollar criterios de selección, motivando la

interrogación permanente. Favoreció el aprendizaje y la ejercitación del uso del sistema Koha, particularmente en la carga de registros de autoridades.

Desde la docencia, esta experiencia permitió aportar desde la actividad académica la construcción de repositorios dentro de la propia Universidad, constituyendo un importante ejemplo de cooperación intra-institucional. Se observó en los estudiantes un aporte significativo a la experiencia profesional dentro del marco de la formación de grado, que se tradujo en un compromiso personal y que les permitió generar aprendizajes significativos.

Agradecimientos

Mag. Mirta Bonnin, Dr. Andrés Laguens, Dr. Andrés Izeta, Bib. Celeste Maldonado.

Bibliografía

- Andersen, J. 2002. Materiality of Works: The Bibliographic Record as Text. *Cataloging & Classification Quarterly*, 33(3-4), 39–65.
- Bearman, D., y W. Duff. 2006. Grounding archival description in the functional requirements for evidence. *Archivaria*, 1(41).
- Bonnin, M. 2007. *La trama de las funciones museológicas. El caso del Museo de Antropología de Córdoba, Argentina*. Tesis de Maestría en Museología, Universidad Nacional, Costa Rica, Ms inédito.
- Cattáneo, R., A. Izeta y M. Takigami. 2013. *Ongamira 50 años después. Nuevos fechados radio carbónicos del Alero Deodoro Roca (Córdoba, Argentina)*. Enviado para su publicación a la revista “Relaciones” de la Sociedad Argentina de Antropología.
- Dspace. <http://www.dspace.org/> [Consulta 19/09/2013]
- Given, L. M. y L. McTavish. 2010. What's Old Is New Again: The Reconvergence of Libraries, Archives, and Museums in the Digital Age. *Library Quarterly*, 80(1), 7–32.
- Hillmann, D. I. 2008. Metadata quality: From evaluation to augmentation. *Cataloging & Classification Quarterly*, 46(1), 65–80.
- Hjerpe, R. 1994. A framework for the description of generalized documents. *Advances in Knowledge Organization*, 4, 173–180.
- IFLA. 1998. *Functional requirements for bibliographic records: final report* (Vol. 19). KG Saur Verlag.

- Izeta, A y R. Cattaneo. 2010. *Proyecto de Apoyo a la Informatización de las Colecciones y Archivo Documental del Museo de Antropología*. Museo de Antropología, Fac. de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba.
- Izeta, A., M. Bonnín, M. Mazzola y A. Possentini. 2012. *La cartografía del Fondo Documental Aníbal Montes (Museo de Antropología, FFyH, UNC) como insumo para entender los paisajes culturales del holoceno de la Provincia de Córdoba*. Ponencia presentada al "Simposio Paisajes Culturales en el Centro-Oeste de la Argentina. Los desafíos teóricos y prácticos del ordenamiento territorial en torno a los bienes culturales". Río Cuarto - 6 y 7 de Septiembre de 2012.
- Joint Steering Committee. 2004. *Reglas de catalogación angloamericanas* (2a ed., rev de 2002, act. de 2003.). Bogotá: Rojas Eberhard Editores.
- Laguens, A y M. Bonnin. 2009. *Sociedades indígenas de las sierras centrales. Arqueología de Córdoba y San Luis*. Editorial de la Universidad Nacional de Córdoba.
- Mateo, S. M. 2011 a. Biblioteca. En: Informe de Gestión 2010. Museo de Antropología. Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba
- Mateo, S. M., J. P. Gorostiaga, V. Lencinas, J. Melián, M. Jaimes Rondine, G. Angelelli, A. Paltanavicius. 2011b. *La catalogación bibliográfica como fuente para la elaboración de un discurso museológico*. Ponencia presentada en el VII Congreso Internacional de Museología, Rosario, 2011.
- Mateo, S. M., M. Jaimes Rondine, J. Melián, P. Franco, R. Barelló, W. Cejas, G. Menziatti, A. Ríos y J. Hoya. 2012. *Estado actual de los fondos documentales en los museos de la Universidad Nacional de Córdoba. Proyecto de investigación Secyt-UNC*.
- Mateo, S. M. 2013. *Plan de Normalización de Términos Temáticos*. Museo de Antropología, Facultad de Filosofía y Humanidades. Universidad Nacional de Córdoba. Inédito.
- Mateo, S. M., N. Saldaño, S. Romero y D. Domínguez. 2013. *Antropología, museo, biblioteca y después...* Ponencia presentada en "VII Encuentro de Bibliotecarios de Córdoba". Alta Gracia, 9 Y 10 de agosto de 2013.
- Museo de Antropología. 2002. *Reglamento del Museo de Antropología*, Ordenanza 01/2002 Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba.

- Pastor, S. 2008. Aníbal Montes y el pasado indígena de Córdoba. *Comechingonia virtual, revista electrónica de arqueología*, 4, 255-265. <http://www.comechingonia.com> [Consulta: 15/04/2014]
- Smiraglia, R. P. 2001. The nature of "a work": Implications for the organization of knowledge. Scarecrow Press.
- III Foro de Extensión de la Universidad Nacional de Córdoba. 2009. Pronunciamiento de la UNC sobre la función de extensión de las Universidades Públicas Nacionales. http://www.unc.edu.ar/extension-unc/gestion/consejo-asesor/foros-de-extension/tercer-foro-de-extension/unc_seu_pronunciamiento_iii_foro_extension.pdf [Consulta 28/04/2014]
- Yee, M. M. (1994a). What is a work? Part 1: the user and the objects of the catalog. *Cataloging and classification quarterly*, 19, 9–9.

Anexo I

Listado inicial de descriptores temáticos usados en la descripción del Fondo Documental Aníbal Montes – Museo De Antropología – UNC/CONICET

Abaucanes.
Academia Nacional de Ciencias
Aculturación.
Aguirre, Francisco de
Alemania
Algrain
Ameghino, Florentino
America
Amerindio
Anibal Montes
Antropología
Archivos históricos
Argentina
Argentina (noroeste)
Argentina (noroeste).
Arqueologia
Arqueología
Artefactos
Articulo
Asociacion Cultural
Atahualpa Yupanqui
Automovilismo
Ayampitin
Aymara
Azul (Buenos Aires)
Bienes raices
Bienestar Social
Biografia
Brasil
Bruselas
Bryan, Kirk
Buenos Aires (Argentina)
Buenos Aires (Cordoba)
Caballos
Cabrera, Geronimo Luis
Cabrera, Geronimo Luis de
Cabrera, Jeronimo Luis de
Cabrera, Monseñor Pablo
Calchaquies
Calchaquíes
Camiare (lengua autóctona)
Camichingonia
Cañada de Honda (San Luis)
Candongra, Gruta de
Cara-Huasi (Gruta, Salta)
Carreteras
Carta Topografica
Casa del Sol
Catamarca (Argentina)
Censo
Centro de investigaciones prehistóricas de Cordoba
Centro de Investigaciones Prehistóricas de Córdoba
Centro de investigaciones Prehistoricas de Cordoba
Cerro Colorado
Cesares, Leyenda de los

Chalimin (cacique)
Chile
China
Churcal (Gruta, Salta)
Ciencias de la Tierra
Climatología
Colombia
Comechingones
Comision Vecinal de Cerro Colorado
Compañía de Jesús
Compañía de Jesus
Competicion
Comunismo
Conferencia
Congreso
Conlara (San Luis)
Conquista y colonización española de Argentina
Conquista y colonizacion española de Argentina
Conservacion
Córdoba (Argentina).
Córdoba (Argentina)
Córdoba (Argentina).
Cordoba (Argentina)
Correspondencia
Correspondencia institucional
Cráneo
Criollo
Cronología
Croquis
Cruz del Eje (Cordoba)
Cuaderno de notas
Cuaternario
Cueva
Cultura
Cuyo (Argentina)
Datos geográficos.
Declaracion
Decretos
Democracia
Derecho
Derechos humanos
Dia de la raza
Diaguitas
Diaguitas.
Diversidad cultural
Divulgación científica
Economia
El Pastor (Mina)
Encomiendas
Encomiendas.
Entre Rios (Argentina)
Erosion Hidrica
Esclavitud
España Espeleologia
Estatuto
Estrategia Militar
Estratigrafia
Estratigrafía
Estrato Lacustre
Estrato Negro
Estrato negro

Estudio de area
Etnobotanica
Etnografia
Etnohistoria
Etnologia
Excavacion Arqueologica
Excavación arqueológica
Excavación Arqueológica
Excavacion arqueologica
Expedición.
Expediciones
Explotación laboral
Expropiacion
Expropiación
Folclore
Folleto
Fosil
Fósil
Fósiles
Fotografia Frances (Idioma)
Fraude
Garcilaso de la Vega
Gaucho
Geografia Historica
Geografia Regional
Geologia
Geología
Geomorfologia
Geomorfología
Geopolitica
Glaciologia
Glaciología
Glyptodonte
Gonzales Rex, Alberto
Gonzales, Rex Alberto
Guachipas (Salta)
Guerra.
Herramientas y Materiales
Hidrografia
Hispano Indigena, Periodo
Historia
Hoggan, Juan
Holoceno
Hombre de Java
Hombre del Neanderthal
Hombre de Pekin
Hombre fosil de Candonga Hombre fosil de Miramar
Hombre Piltdown
Homo Erectus
Inca, Imperio
Informe
Infrajusticia
Ingeniería
Ingeniería civil
Ingenieria civil
Ingenieria Civil
Ingeniería Militar
Ingenieria Militar
Ingeniería vial
Ingeniería Vial
Ingeniería vial

Ingenieria Vial
Ingles
Instrucciones
Intihuasi
Italia
Jujuy (Argentina)
Junta Provincial de Historia Cordoba
Justicia Social
La Cañada (Córdoba)
La Carolina (San Luis)
La Falda (Cordoba)
Laguna Blanca (Catamarca)
Laguna Mar Chiquita (Cordoba)
La Lagunilla (Cordoba)
La Rioja (Argentina) Latifundio
Latifundios
La Voz del Interior
Leyes de colonizacion
Liga Patriótica
Malfinés
Manuscrito
Mapa
Mapas
Mar Chiquita
Materiales y productos
Material Visual
Megafauna
Melopulos, Elias
Memorandum
Mendoza (Argentina)
Menghin, Osvaldo A.
Merced de la tierra
Merced de tierra
Mestizaje
Metalurgia
Michilingues
Microeconomia
Milichingues
Militarismo
Mineralogía
Miramar (Cordoba)
Monografía
Montes, Anibal
Motociclismo
Museo Provincial de Ciencias Naturales Presidente Doctor Arturo Illia
Nacionalismo Nazismo
Obermaier, Hugo
Objeto Arqueologico
Objeto arqueológico
Obreros
Ongamira
Operaciones militares.
Oro
Paleoclimatologia
Paleogeografia
Paleolítico
Paleontología
Pampa de Olaen
Pampa de Olaen (Cordoba)
Pampeano Medio (Periodo)
Parque Arqueológico del Cerro Colorado

Parque Arqueologico del Cerro Colorado
Pasteur, Louis
Patronimia
Patronímicos.
Perfil de suelo
Perfil geologico
Perfil geológico
Permisos de excavación
Pictografia
Pintura rupestre
Plan de desarrollo
Plan de trabajo Planos constructivos
Pleistoceno
Poema
Politica
Porvenir (Tierra del Fuego: Chile)
Prehistoria
Prehistoria Americana
Prehistoria Argentina
Problemas Sociales
Produccion Agropecuaria
Protocolos notariales
Pueblos originarios
Pueblos Originarios
Pueblos originarios.
Puentes
Puentes colgantes
Puentes Desmontables
Puentes desmontables
Puente Sistema Montes
Puentes militares
Puerto Maritimo
Punilla (Córdoba)
Punilla (Cordoba)
Quichua
Recibo
Recursos humanos
Recursos Humanos
Reducciones indígenas.
Reforma universitaria Reglamento
Reino Unido
Relato historico
Relato Historico
Religion
Religión
Resolucion
Restos arqueológicos
Restos Fosiles
Restos fosiles
Restos fósiles
Restos humanos
Resurgimiento Criollo
Rex Gonzales, Alberto
Río Cuarto (Cordoba)
Rio Cuarto (Cordoba)
Rio del Salto (Buenos Aires)
Río Seco (Córdoba)
Rusia
Salario
Salta (Argentina)
Salto (Uruguay)

Sanabirones
Sanagastas.
Sanavirones
Sandia, Cueva
San Luis (Argentina)
San Luis (Argentina).
San Luis (Argentinas)
San Martín, José de Santa Fe (Argentina)
Santa Fe (provincia)
Santa María (Córdoba)
Santiago del Estero (Argentina)
Sedimentación
Sedimentación
Sierras Centrales
Sierras Centrales (Region Argentina)
Sierras Centrales (Region Arqueologica Argentina)
Sierras Pampeanas (Región Argentina)
Socialismo
Sociedad Rural Argentina
Sudamérica
Sumampa (Santiago del Estero)
Suministro de documentos
Tenencia de la tierra
Tenencia de la Tierra
Testimonios históricos
Topografía
Toponimia
Toponimia.
Toponimos
Transporte Ferrovioario
Trapalanda
Traslasierra (Córdoba)
Tucumán (Argentina)
Tulumba (Córdoba)
Turismo Unión Cívica Radical
Unión Soviética
Universidad Nacional de Córdoba
Universidad Nacional del Litoral
Uruguay
Villa Bustos (Córdoba)
Visita
Yacimiento Arqueológico
Yacimiento arqueológico
Yacimientos arqueológicos
Yacimientos arqueológicos
Yngamanas
Zeuner, F.

Anexo II

Sugerencia de posibles tesauros y bases de datos para el análisis e identificación de términos:

Tesauros generales

Tesoro de la Unesco (On line) <http://databases.unesco.org/thessp/>

Macro Tesoro OCDE (On line) <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/oecd-macroth/es/>

Tesauros geográficos

Getty (On line) <http://www.getty.edu/research/tools/vocabularies/tgn/index.html>

VIAF (On line) <http://viaf.org/>

Tesauros y Glosarios IEDCYT (On line) http://thes.cindoc.csic.es/index_esp.php

Bases de datos sugeridas

Bases de Datos generales

Library of Congress <http://catalog.loc.gov/index.html>

Viaf <http://viaf.org/>

Catálogo colectivo de la UNC <http://archive.is/2Wtm>

Biblioteca de la UNAM <http://bc.unam.mx/>

Bases de datos específicas

Directorio de Museos de Antropología americanos

<http://ilam.org/index.php/es/museos-parques/dir-por-pais>

Otros catálogos

- Museo de Chile con listado de descriptores

<http://www.museorapanui.cl/Biblioteca/Consultas.php?pagina=descriptores&letra=b>

- Catálogos Bca. Nac. De Antropología e Historia México

<http://www.bnah.inah.gob.mx/index.php>

- Catálogo de Instituto Colombiano de Antropología

<http://www.icanh.gov.co/tools/marco.php?idcategoria=4538>

- Universidad de San Andrés Biblioteca de antropología

<http://antropologia.biblio.umsa.bo/cgi-bin/koha/opac-search.pl>

- **Bibliotecas de la UBA**

<http://opac.filo.uba.ar/>